

FORMATS DES SOURCES

Note sur les conventions

D'une façon générale, les historiens de l'art mettent les indications d'archivage à la fin de la source, alors que les historiens les mettent au début. Les premiers privilégient la notion d'auteur et d'œuvre et les seconds la source archivistique (qu'ils classent par fond). Chacun place ce qu'il privilégie en début de citation. Un exemple est donné ci-dessous. La suite des descriptions de sources suivent la convention histoire de l'art (mais on pourrait tout autant faire l'inverse).
Nolwenn Le Goff

Sources imprimées et œuvres de grande diffusion (CD, films, etc.)

Bibliographie ci-dessus, avec mention de la source.

Style bibliographique : conventions histoire de l'art

[Bibliographie]. [Archive], [Cote d'archive].

MORE Thomas, *L'Utopie de Thomas Morus, traduction nouvelle, par M. Victor Stouvenel, avec une introduction, une notice bibliographique et des notes par le traducteur, traduit par Victor Stouvenel*, s.l., 1842. Bibliothèque nationale de France, Tolbiac - Littérature et art - Magasin - Z-32987.

GRAMAZIO Fabio et KOHLER Matthias (réal.), *Gantenbein Vineyard Façade, Fläsh, vidéo, DVCAM*, 2006. Frac Centre-Val de Loire, 009 04 02 a-d.

Style bibliographique : conventions histoire

[Archive], [Cote d'archive].[Bibliographie].

Bibliothèque nationale de France, Tolbiac - Littérature et art - Magasin - Z-32987. MORE Thomas, *L'Utopie de Thomas Morus, traduction nouvelle, par M. Victor Stouvenel, avec une introduction, une notice bibliographique et des notes par le traducteur, traduit par Victor Stouvenel*, s.l., 1842.

Frac Centre-Val de Loire, 009 04 02 a-d. GRAMAZIO Fabio et KOHLER Matthias (réal.), *Gantenbein Vineyard Façade, Fläsh, vidéo, DVCAM*, 2006.

Sources archivistiques et muséales

Manuscrits avec auteur

[NOM Prénom de l'auteur du manuscrit], [Titre], [année], [xxx p. (nb de pages du manuscrit)].
[Archive], [Cote d'archive].

FLEURY-RAVARIN Henry, *Rapport n° 458aunomdela12^e commission d'intérêt local chargée d'examiner le projet de loi tendant à annexer à la ville de Lyon la commune de Villeurbanne et diverses parcelles de communes suburbaines*, Paris, imprimerie de la chambre des députés, 1905, p. 22. Archives Municipales de Villeurbanne, 3 D 2.

Manuscrits sans auteur (conventions histoire de l'art)

[NOM Prénom de l'auteur du manuscrit], |Titre|, |année|, |xxx p. (nb de pages du manuscrit)|.
|Archive|, |Cote d'archive|.

Bulletin Municipal Officiel de Villeurbanne n° 99 [BMO], juillet 1935, p. 23. Archives Municipales de Villeurbanne.

Sources planimétriques

[NOM Prénom de l'auteur de l'image], |Titre|, échelle du document original : |x/xxxx|, |date|.
|Archive|, |Cote d'archive|.

ADILON Georges, *Appartement D, Bron*, échelle du document original : 1/50, août 1975. Frac Centre-Val de Loire, 011 053 001. Donation Georges et Jacqueline Adilon.

MONIN Bernard, *Plan de la commune de Villeurbanne, dressé sous l'administration de Mr. le Docteur Grandclément, Maire*, échelle du document original : 1/10 000, 1910. Archives Municipales de Villeurbanne, 6 Fi 16.

Sources figurées (images, dessins, cartes postales, photographies, etc.)

NOM Prénom de l'auteur de l'image], |Titre|, |Medium|, |description matérielle de l'image|, |dimensions|, |année|. |Archive|, |Cote d'archive|.

FRIEDMAN Yona, *Ville spatiale*, dessin, encre et collage sur papier, 21 x 29,7 cm, 1959. Frac Centre-Val de Loire, 997 01 117 c.

BECHER Bernd & Hilla, *Hauts fourneaux, Seraing, Liège, Belgique*, photographie, tirage noir et blanc sur papier, 30 x 40 cm, 1979. Frac Centre-Val de Loire, 998 03 67.

SYLVESTRE Jules, *Hôtel de ville de Villeurbanne*, photographie, 10x15cm, s.d. Archives Municipales de Villeurbanne, 4 Fi 132.

SUPERSTUDIO, *Exposition « Superarchitettura »*, affiche, impression sur papier, 99,7 x 51,4 cm, 1966. Frac Centre-Val de Loire, A-010 029 001. Galleria Jolly 2, Pistoia.

MIASTO, LEFEBVRE Michel, KARCZEWSKI Jan et ZANDFOS Witold, *Vétheuil-sur-Seine, les liaisons déterminent les formes*, panneau de concours, tirage papier contrecollé sur aluminium, 50 x 50,1 cm, 1969. Frac Centre-Val de Loire, 012 017 004.

Sources spatiales (sculptures, installations, design, maquettes, prototypes)

NOM Prénom de l'auteur de l'objet], |Titre|, |Medium|, |description matérielle de l'objet|, |dimensions|, |année|. |Archive|, |Cote d'archive|.

BLOC André, *Sculpture habitacle*, sculpture, plâtre sur structure métallique, 58 x 49 x 49 cm, 1962. Frac Centre-Val de Loire, 996 01 43.

WIDRIG Daniel, *Degenerate Chair*, objet de design, résine, stéréolithographie, 45 x 40 x 40 cm, 2012. Frac Centre-Val de Loire, 014 002 001. Donation Daniel Widrig.

BAN Shigeru, *Paper Log House, Kobe, Site Model II*, maquette, carton, tissu, bois, plastique, ficelle, 114.5 x 50.5 x 50.3 cm, 1995. Frac Centre-Val de Loire, 999 02 254.

GRAMAZIO Fabio et KOHLER Matthias, *Gantenbein Vineyard Façade, Fläsch*, prototype d'architecture, brique, métal, 168.5 x 230 x 20 cm, 2006. Frac Centre-Val de Loire, 009 04 01.

Édifices

|NOM Prénom du concepteur|, |Titre |,|année d'achèvement|.|Ville|.

OLBRICH Joseph Maria, *Bâtiment de l'exposition de la Sécession*, 1897. Vienne.

Ehn Karl, *Karl-Marx-Hof*, 1926. Vienne.

WAGNER Otto, *Majolikahaus*, 1898. Vienne.